Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MAN

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Nicolás Soto Urrea, identificado con cédula de extranjería No. **CE 435052**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios **CMC 0937 - 060-2026-** cuyo objeto es "Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural El Roble de Villa de Leyva. "suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón cuatrocientos mil pesos M/L ($1.400.000)**, correspondiente al **tercer pago de 6**.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta (30) días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Paola Camargo González
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 003-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Nicolás Soto Urrea

CÉDULA DE EXTRANJERÍA N°435052 Expedida en Bogotá D.C.

La suma de **un millón cuatrocientos mil pesos M/L ($1.400.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Tercer pago de 6 del contrato **CMC 0937 No 060-2026**, cuyo objeto es "Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural El Roble de Villa de Leyva."

Entidad Bancaria: Banco Caja Social
Cuenta Ahorros: No. 24047750069

Bogotá, 30 de junio de 2026



Nicolás Soto Urrea
CE 435052
Celular 318 0876958

INFORME DE EJECUCIÓN

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No 060-2026

CONTRATISTA:	**Nicolás Soto Urrea**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Orden de Prestación de Servicios **MCN 0937 No 060-2026** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Nicolás Soto Urrea
OBJETO:	Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural El Roble de Villa de Leyva.
DURACIÓN TOTAL:	Del 13 de abril al 30 de septiembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 01 de junio al 30 de junio de 2026
TERMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Realizar doce (12) encuentros formativos y de acompañamiento a población escolar rural de Villa de Leyva, los cuales se llevarán a cabo durante los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre de 2026	Se realizaron dos (2) encuentros con población escolar rural correspondientes al periodo de junio. Teniendo en cuenta la estrategia del laboratorio, los encuentros relacionados corresponden a la segunda fase denominada "Sembrar y dejar crecer" cuyo objetivo es *profundizar en la creación artística colectiva como posibilidad de expresión y convivencia.* Para lograr ese objetivo se realizaron experiencias relacionadas con la composición de una canción, la cual surge a partir de frases y reflexiones del encuentro número 4 en el cual la población escolar y su profesora, comentaron diversas reflexiones sobre lo que esperan y desean para otras niñas y niños en el país. Con este insumo, en los dos encuentros de este periodo (sesiones 5 y 6) escribimos una canción en conjunto, hilando frases de las reflexiones, explorando rimas, realizando la lectura sincronizada, y creando una melodía original para la canción. Se definieron 4 estrofas, antes las cuales en el grupo se propuso "rapear/recitar la primera" y cantar las 3 siguientes. En el último encuentro de este periodo, exploramos propuestas de movimientos, gestos y elementos coreográficos que pudieran facilitar el aprendizaje de la canción y nutrir una puesta en escena, pensando en la posibilidad de compartir la canción con

	otros posteriormente. NOTA: Se puede apreciar la letra de la canción colectiva en la primera fotografía de los Anexos. Previo al receso escolar (vacaciones de mitad de año) la profesora de la escuela deja como tarea a las y los estudiantes, realizar un video cantando 1 estrofa de la canción, fomentando su práctica y recordación. Se proyecta para las sesiones 7 y 8, realizar una grabación profesional de lo creado, para lo cuál contaremos con micrófonos, bases, interfaz de audio, computador, audífonos y altavoz proporcionados por los talleristas. Junto a la experiencia de composición de canciones, se han realizado otras prácticas en torno a la música y la convivencia, entre las cuales destaca el cierre de la última sesión, en el cual realizamos en conjunto un "baño sonoro". Se trata de rodear a una persona (o un grupo de personas) con diferentes sonidos en un contexto de improvisación musical. En esta ocasión fue la profesora de la escuela quien en disposición de escucha atenta estuvo con sus ojos cerrados al centro del grupo, mientras las y los estudiantes interpretaron diversos instrumentos con apoyo y guía de la dupla de talleristas. Luego de la experiencia la profesora expresó lo que percibió y sintió, y lo positivo que resultó recibir ese baño sonoro; a su vez, las y los estudiantes mencionaron palabras sobre que lo quisieron regalar a la profesora a través de la música, mencionando "amor", "tranquilidad", "abundancia", entre otros. Teniendo en cuenta la diversidad etaria del grupo (entre 5 y 10 años), uno de los desafíos se relaciona con poder involucrar a cada uno y cada una de manera participativa, reconociendo sus ideas y voces. Observamos que esto se ha logrado, comprendiendo las diferentes etapas de desarrollo y generando un apoyo o facilitación específico a los menores del grupo. Aunque a la fecha no ha sido fundamental, si se ve necesario y oportuno, cabe la posibilidad de realizar parte de la actividad en 2 grupos etarios, sin embargo, desde el enfoque propuesto se tiende a priorizar el mutuo apoyo y la convivencia (por ejemplo lo más grandes apoyan y acompañan a los más pequeños, y en ocasiones la espontaneidad y libertad de los más pequeños, contagia a los más grandes facilitando su participación en modo de juego y sin pudor).
2. Gestionar el público para las actividades que va a realizar	Se trata de una población estable y se cumple con el cronograma definido para los encuentros.
3. Suministrar los materiales que requiera para la realización de cada uno de los encuentros formativos	En ambos encuentros se suministraron materiales correspondientes a: -Set de instrumentos musicales adecuado para 17 estudiantes

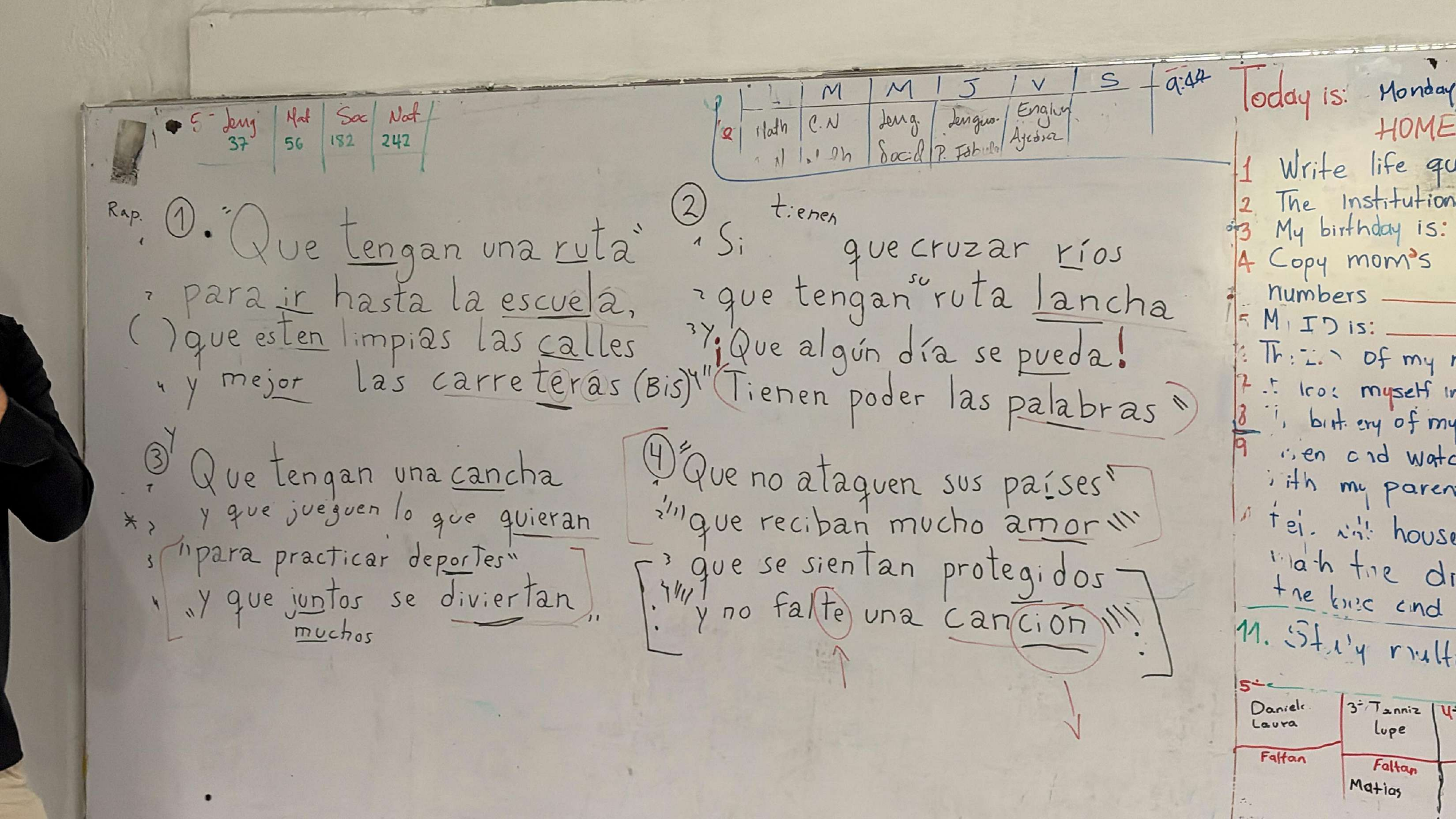
	-Grabadora de audio profesional -Computador -Trípode para cámara (celular)
4. Generar uno o varios productos creativos colectivos, que puedan incluir creaciones sonoras, escritas, escénicas, visuales o audiovisuales, o cruces entre estos lenguajes, coherentes con el proceso desarrollado	**Bitácora Encuentro 5 – PAZeando** **27/05/2026** **Creación Artística Colectiva y Derechos Culturales** **1. Preparar la tierra** ● Canto y movimiento: Canción del Alpino. ● Recordar el cuento de la semana anterior: "9 kilómetros". ● Caminar/moverse de diversas maneras como cada niño o niña del grupo (imitar). **2. Sembrar** ● Composición de canción. ● Crear una melodía para las frases dichas en la clase anterior sobre lo que queremos para otros niños y niñas. ● Explorar rimas. ● Rapear la 1ra estrofa y cantar las siguientes. **3. Cosechar** 5. Hacer dibujos en grupo en relación a la canción. **Bitácora Encuentro 6 – PAZeando** **03/06/2026**

	Creación Artística Colectiva y Derechos Culturales **1. Preparar la tierra** • Calentamiento corporal y vocal. • Recordar canción compuesta por el grupo. **2. Sembrar** • Crear movimiento coreográficos/gestuales para la canción grupal • Practicar canto y puesta en escena de la canción **3. Cosechar** • Experiencia de Baño sonoro (improvisación colectiva y regalo musical para la profesora de la escuela)
6. Apoyar en el registro fotográfico, listas de asistencia y evaluación de la actividad.	Se anexan al final del documento: fotografías, listados de asistencia y formato de evaluación de la actividad (diligenciada por la profesora de la escuela rural)
7. Realizar la socialización de los resultados del laboratorio ante una comunidad más amplia, ya sea en el contexto escolar o en el espacio del museo, según lo acordado con el grupo participante	No aplica a este periodo.
8. Entregar informe final para pago con las evidencias necesarias	No aplica a este periodo.



Nicolás Soto Urrea
Contratista

María Victoria Portela Montoya
Líder Museológica


5° Leng 37 | Mat 56 | Soc 182 | Nat 242
L M M J V S
Math C.N Leng. Lengua. Englis
Soc:d P. Fab Ayeb
Rap.
① "Que tengan una ruta
para ir hasta la escuela,
que estén limpias las calles
y mejor las carreteras (Bis)"
② Si tienen que cruzar ríos
que tengan su ruta lancha
¡Que algún día se pueda!
Tienen poder las palabras
③ Que tengan una cancha
y que jueguen lo que quieran
"para practicar deportes"
y que juntos se diviertan
muchos
④ "Que no ataquen sus países
que reciban mucho amor
que se sientan protegidos
y no falte una canción"
Today is: Monday
HOME
1 Write life qu
2 The Institution
3 My birthday is:
4 Copy mom's
numbers
5 M, ID is:
Th: ... of my
... myself
... bir... ery of my
... en and wat
... ith my paren
... tei... house
... ath the dr
... the kitc and
11. St... y rult
5°
Daniela Laura
Faltan
3° Tanniz Lupe
Faltan
Matias


RUTA DE EVACUACION






DOCTOR
STRANGE

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 27 - 05 - 26 | RESPONSABLE: Andrea Durán - Nicolás Soto | SEDE: Casa Museo Antonio Nariño

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PAZeando: Laboratorio de creación artística colectiva

TOTAL PARTICIPANTES: 13

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Abril Diaz Posada	V. leyva	Correo: / Teléfono:	10	X																			X
2	Aymara Diaz Posada	V. leyva	Correo: / Teléfono:	10	X																			X
3	Laura Yuliana Pinilla G	V. leyva	Correo: / Teléfono:	9	X																			X
4	Maria Daniela Reyes Ávila	V. leyva	Correo: / Teléfono:	9	X																			X
5	Zara Valentina Espitia O	V. leyva	Correo: / Teléfono:	9	X																			X
6	Nicolás Useche Suarez	V. leyva	Correo: / Teléfono:	9		X																		X
7	Alma Guadalupe Medina G	V. leyva	Correo: / Teléfono:	8	X																			X
8	Angel Matias Mesa Cuervo	V. leyva	Correo: / Teléfono:	8		X																		X
9	Marian Salomé Herrera P	V. leyva	Correo: / Teléfono:	7	X																			X
10	Gabriel Alejandro Madera P	V. leyva	Correo: / Teléfono:	8		X																		X
11	Jesús Antonio Sierra Beltrán	V. leyva	Correo: / Teléfono:	5		X																		X
12	Nicolás Andrés Pinilla S	V. leyva	Correo: / Teléfono:	4		X																		X
13	Amma Lua Rodriguez B	V. leyva	Correo: / Teléfono:	7	X																			X
14			Correo: / Teléfono:																					
15			Correo: / Teléfono:																					
16			Correo: / Teléfono:																					
17			Correo: / Teléfono:																					
18			Correo: / Teléfono:																					
19			Correo: / Teléfono:																					
20			Correo: / Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 03 de Junio de 2026 | RESPONSABLE: Andrea Durán - Nicolás Soto | SEDE: Casa Museo Antonio Nariño

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PAZeando: Laboratorio de creación artística Colectiva

TOTAL PARTICIPANTES: 13

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	6	2	3	4	5
1	Abril Diaz Posada	V. leyva	Correo: Teléfono:	10	X															X				
2	Laura Yuliana Pinilla Guerrero	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	X															X				
3	Maria Daniela Reyes Avila	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	X															X				
4	Zara Valentina Espitia Ordoñez	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	X															X				
5	Nicolás Useche Suárez	V. leyva	Correo: Teléfono:	9		X														X				
6	Tanniz Fonseca Peña	V. leyva	Correo: Teléfono:	8		X														X				
7	Alma Guadalupe Medina Gonzalez	V. leyva	Correo: Teléfono:	8	X															X				
8	Jose Manuel Reina Simijaca	V. leyva	Correo: Teléfono:	8		X														X				
9	Marian Salomé Herrera Pinilla	V. leyva	Correo: Teléfono:	7	X															X				
10	Gabriel Alejandro Madera Pinilla	V. leyva	Correo: Teléfono:	8		X														X				
11	Jesús Antonio Sierra Beltrán	V. leyva	Correo: Teléfono:	5		X														X				
12	Nicolás Andrés Pinilla Saavedra	V. leyva	Correo: Teléfono:	5		X														X				
13	Amma Lua Rodriguez B	V. leyva	Correo: Teléfono:	7	X															X				
14			Correo: Teléfono:																					
15			Correo: Teléfono:																					
16			Correo: Teléfono:																					
17			Correo: Teléfono:																					
18			Correo: Teléfono:																					
19			Correo: Teléfono:																					
20			Correo: Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Politica de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**

COLOMBIA VIDA Cultura	**EVALUACIÓN CALIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS** ☐ Público ☐ Reservado ☐ Clasificado	Página **1** de 3 **Código:** F-MNC-041 **Versión:** 1 **Fecha:** 22/Feb/2019	

FECHA/ *DATE*	27-05-26

Nombre / *Name:*	Janet Monroy	Dirección/*Address:*
Teléfono/*Phone*	3112811346	Correo electrónico / *E-mail:*

TIPO DE SERVICIO/ TYPE OF SERVICE	*Visita comentada / Guided Tour* ☐	*Taller /Workshop* ☒
NOMBRE DEL EVENTO / NAME OF EVENT: PAzeando: Laboratorio de creación artística Colectiva		
HORA DEL EVENTO/TIME OF EVENT: 7:00 - 9:00 a.m Sesión 5		

1. ¿Cómo le pareció la actividad o evento? *What is your opinion about the activity or event?*
Realmente me han sorprendido por su profesionalismo en el aula

2. ¿Qué lo motivó a visitar el Museo? / *What was your motivation for visiting the Museum?*

3. *La atención y dinámica de la persona que dirigió la actividad o evento fue:* (Si aplica) */The attitude and responsiveness of the person instructing the activity or event was: (if applicable).*
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___ ***¿Por qué? /Why?*** Siempre buscan incluir las opiniones de todos
Nombre de la persona que dirigió la actividad o evento / *Name of the person instructing the activity or event* Andrea Duran - Nicolás Soto

4. ¿Tuvo la oportunidad de interactuar durante la actividad o evento? (Si Aplica). / *Did you have the opportunity to interact during the activity or event? (if applicable).*
Sí / *Yes* X No / *No* ___ ¿Por qué? *Why?* Porque los talleres lo permiten

5. ¿Tiene alguna felicitación, sugerencia, queja o reclamo? / *Do you have any suggestions or complaints?* Felicitaciones Sugerencia: Que se pueda trabajar todo el año

6. ¿Cuál fue su grado de satisfacción? / *How satisfied were you?*
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___

¡Gracias! *Thank you!*

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y la política de tratamiento de datos personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.
Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mineultura.gov.co

COLOMBIA VIDA Cultura	**EVALUACIÓN CALIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS** ☐ Publico ☐ Reservado ☐ Clasificado	Página **2** de 3 **Código:** F-MNC-041 **Versión:** 1 **Fecha:** 22/Feb/2019	

FECHA/ *DATE*	24/10/2026

Nombre / *Name:*	Yaneth Ramos S.	Dirección/*Address:*
Teléfono/*Phone*	3112811346	Correo electrónico / *E-mail:*

TIPO DE SERVICIO/ TYPE OF SERVICE	*Visita comentada / Guided Tour* ☐	*Taller /Workshop* ☒

NOMBRE DEL EVENTO / NAME OF EVENT: Pelzeando: Laboratorio de creación artística Colectiva

HORA DEL EVENTO/TIME OF EVENT: 7:00 - 9:00 a.m Sesión 6

1. ***¿Cómo le pareció la actividad o evento? What is your opinion about the activity or event?***
   Muy interesante, se ha logrado hacer un proceso de ensamble musical

2. ***¿Qué lo motivó a visitar el Museo? / What was your motivation for visiting the Museum?***

3. ***La atención y dinámica de la persona que dirigió la actividad o evento fue: (Si aplica) /The attitude and responsiveness of the person instructing the activity or event was: (if applicable).***
   Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___ ***¿Por qué? /Why?*** Durante el proceso han mostrado mucha entrega en los talleres
   Nombre de la persona que dirigió la actividad o evento / *Name of the person instructing the activity or event* Nicolas Soto y Andrea Duran

4. ***¿Tuvo la oportunidad de interactuar durante la actividad o evento? (Si Aplica). / Did you have the opportunity to interact during the activity or event? (if applicable).***
   Sí / *Yes* X No / *No* ___ ¿Por qué? *Why?* Porque tuve la oportunidad de participar en el baño sonoro propuesto por los talleristas

5. ***¿Tiene alguna felicitación, sugerencia, queja o reclamo? / Do you have any suggestions or complaints?*** Si, creo que se podría hacer 2 días a la semana.

6. ***¿Cuál fue su grado de satisfacción? / How satisfied were you?***
   Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___

¡Gracias! *Thank you!*

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y la política de tratamiento de datos personales con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.
Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co